

LE ROMAN DE



LES SORTIES
DU TNM

de **MIKHAÏL
BOULGAKOV**

adaptation libre

**LOUIS-
DOMINIQUE
LAVIGNE**

mise en scène

**LORRAINE
PINTAL**

MONSIEUR DE MOLIÈRE

Partagez votre
expérience

#RomanMolièreTNM



Complice du TNM



hydro
quebec
.com



Mot de

LORRAINE PINTAL

direction artistique
mise en scène

C'est Boulgakov qui proclame dans *Le roman de monsieur de Molière* : « Molière, c'est moi ! Boulgakov, c'est moi ! Sganarelle, c'est moi ! Je suis partout à la fois ! »

Cette déclaration identitaire du grand auteur d'origine ukrainienne, plus connu par son chef-d'œuvre *Le maître et Marguerite* que par ses autres romans – dont le très émouvant *Roman théâtral* qui témoigne de sa résilience face à la dictature du régime soviétique –, est le point d'ancrage de son exploration de l'univers de Jean-Baptiste Poquelin et de l'Illustre Théâtre.

Ce roman a subi les foudres de Maxime Gorki et de la maison d'édition qui voyaient trop clairement les liens que faisait Boulgakov entre cette soumission obligatoire des auteurs au service des autorités

soviétiques et la censure qu'avait connue Molière face à ses détracteurs qui cherchaient hypocritement à briller dans le sillage du Roi-Soleil.

Réunir ces deux artistes de génie et exceptionnels témoins de leur époque en 2022, alors que la liberté de l'artiste est de plus en plus menacée, s'est avéré, pour l'auteur Louis-Dominique Lavigne et moi-même, un geste politique.

L'ADAPTATION THÉÂTRALE OU LE PARTI PRIS DU RISQUE

Louis-Dominique Lavigne a développé au cours de sa longue et fructueuse carrière un rapport particulier avec l'œuvre de Boulgakov. La ressemblance entre la nature de ce dernier et son statut de dramaturge, de metteur en scène et de comédien, son attirance pour la satire et la connaissance approfondie de ses écrits, ont attisé son désir de cerner les zones d'ombre de cet auteur à la voix dissidente et révolutionnaire. Tout au long du *Roman de monsieur de Molière*, Louis-Dominique Lavigne se sert de Boulgakov, maître de jeu du théâtre de la vie et de son sens inimitable du décalé, pour traverser les siècles et atterrir dans le nôtre. Partout dans ce texte que l'on pourrait qualifier de récit biographique, le théâtre est là, présent, vivant, palpitant.

De mon côté, j'ai abordé à maintes reprises le 17^e siècle, qui demeure pour moi une époque des plus étonnantes et des plus foisonnantes, notamment en créant le spectacle solo *Madame Louis 14*, épouse secrète du roi, ayant régné sur le cœur du monarque et sur la France au moment où Molière,

L'ACTUALITÉ PONCTUE NOS VIES.

La Presse l'explique.

**LA
PRESSE**

Corneille et Racine se disputaient les premières loges des plaisirs enchantés.

Ensemble, nous avons confronté nos expériences et nos visions sur ces deux mondes qui allaient unir leur langage lors d'une rencontre théâtrale unique, inédite.

TRAVAILLER SANS RELÂCHE, UN PRIVILÈGE QUI VAUT TOUS LES REPOS DE LA TERRE

C'est donc entouré.e.s d'une équipe de concepteurs.trice.s et de comédienn.e.s aguerrri.e.s que nous avons procédé aux premières lectures du texte théâtral.

La capacité des interprètes de surprendre par leurs nombreuses propositions a déclenché un surcroît d'énergie qui a poussé au dépassement. Autant pour le texte que pour la mise en scène et la scénographie en général, ce sont ces séances de mise en commun des idées émises et de l'excitation collective qui ont permis de miser sur la notion de troupe de théâtre qui est le fondement même de la vie de Molière et le rêve inassouvi de Boulgakov.

C'est dans cette perspective de dévoiler ce qui fait la richesse de la pratique de l'art théâtral que nous avons offert l'an dernier un prologue au *Roman de monsieur de Molière*, sous forme de documentaire diffusé sur la plateforme web du TNM. Cet avant-goût théâtral a incité le scénographe

Pierre-Étienne Locas à transformer la scène en un huis clos lumineux dans lequel les voix des interprètes se transforment en chant choral et les corps s'exposent grâce à la vision à la fois classique et moderne de Marc Sénécal. La musique transcendante de Jorane et de son violoncelle berce les moments de deuils et de finitudes, et celui où Molière et Boulgakov s'unissent pour affirmer: le théâtre, c'est moi! Sans la volonté acharnée de toute la troupe de création dont je salue l'immense talent, la résistance jubilatoire, la résilience de l'équipe du TNM ainsi que votre attachement à l'art et la culture, je crois sincèrement que les miracles n'auraient pas lieu.

De Molière à Sganarelle et de Sganarelle à Boulgakov, la boucle se ferme enfin puisque nous vivrons avec vous le plaisir des retrouvailles alors qu'on célèbre toujours les 400 ans de la naissance de Molière et que la pièce vous sera présentée dans toute sa plénitude.

Je vous souhaite un magnifique spectacle et vous laisse sur cette citation de Jean de La Fontaine, grand ami de Molière...

«Le monde est vieux, je le crois, cependant, Il le faut amuser encore comme un enfant»

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON + JEAN-LOUIS ROUX + GUY HOFFMANN + GEORGES GROULX + ANDRÉ GASCON + ROBERT GADOUAS + ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER + JANINE SUTTO DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 + JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 + ANDRÉ PAGÉ 1981 + OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 + LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992



LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

adaptation libre

Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier depuis plus de quarante ans, auteur de nombreux textes pour les jeunes et les moins jeunes, Louis-Dominique Lavigne est un pionnier du théâtre pour l'enfance et la jeunesse au Québec. Sa pièce *Les petits orteils*, pour les enfants à partir de quatre ans, a été un immense succès, tout comme *Glouglou*, destinée aux bambins de deux ans et plus. Scénariste, metteur en scène, comédien, animateur, professeur d'écriture pour les jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada, d'improvisation à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe et formateur, Louis-Dominique Lavigne a collaboré avec bon nombre de compagnies de théâtre et à plusieurs séries télévisées pour les jeunes.

MOT DE L'AUTEUR

Quand j'ai commencé à adapter *Le roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, j'ai d'abord été séduit par le ton unique du texte, parsemé d'humour décalé et de moments tragiques.

J'y ai découvert toute l'ampleur d'un siècle fabuleux. Où des artistes, écrivains et penseurs plus fascinants les uns que les autres me sont apparus comme des phares. Le XVII^e siècle réunit Louis XIV, Racine, Corneille, La Fontaine, Perrault, Pascal, Boileau, Cyrano de Bergerac, Bossuet... sans parler de Madeleine Béjart et de nombreux autres trop souvent oubliés. Ces personnages s'imposèrent dans une société régie par un des rois les plus extravagants de l'histoire de la monarchie française. Ils se sont fréquentés, applaudis, critiqués. Ils ont participé à la construction d'une conscience européenne emblématique.

Jean-Baptiste Poquelin, guidé par sa seule passion, au-delà de toute logique, engagea toute sa vie dans le théâtre. Nous sommes plusieurs artisan.e.s de la scène à avoir fait le même choix. Molière est notre idole.

Je retrouve cet amour du théâtre dans cette équipe d'artistes exceptionnelle, rassemblée par Lorraine, qui donne vie à mon texte avec une rigueur qui m'enchanté.

Molière fut victime de toutes sortes d'interdictions. Boulgakov dut se battre contre la censure stalinienne. Cela nous en dit beaucoup sur le rapport entre l'art et le pouvoir. En ces temps de censure et de rectitude politique, Molière et Boulgakov résonnent comme jamais en 2022.

Ukrainien, comme son maître Nicolas Gogol, Boulgakov est considéré comme un des grands écrivains russes. C'est tout dire.

En proposant cette adaptation, je ne peux m'empêcher de penser à cette guerre fratricide qui nous désole tous, entre deux grands peuples que nous chérissons.

Molière et Boulgakov, deux grands satiristes de leur temps, malgré une vie pleine de combats pour la liberté d'expression, nous offrent par leur art un grand message d'espoir et de paix.

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

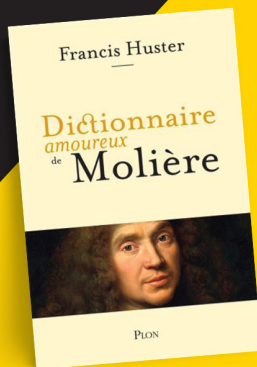
Argument ✦ Boulgakov raconte Molière. SON Molière. Il se transporte à travers les siècles jusqu'à Paris, au jour de la naissance du petit Jean-Baptiste Poquelin. Là, il exhorte la sage-femme à prendre le plus grand soin de ce bébé à l'illustre destin. ✦ Puis, Jean-Baptiste a vingt ans, il rencontre Madeleine Béjart qui l'invite à rejoindre sa troupe. Il brise le cœur de son père en lui apprenant qu'il ne sera jamais tapissier, mais comédien. Le voilà parti sur les routes de France avec l'Illustre Théâtre et Madeleine, qui devient sa compagne. Au cours de ce périple, sur les conseils de ses compagnons et compagnes, Molière délaisse à contrecœur la tragédie pour la comédie et la farce. ✦ Douze ans plus tard, Molière retourne à Paris, sa troupe étant désormais sous la protection de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, qui l'amène à jouer devant le roi une pièce de Corneille, *Nicodème*. Un four. De vive répartie, il présente, en deuxième partie, des extraits des *Précieuses ridicules*, et le roi rit. Louis XIV décide alors d'attribuer à Molière une salle de théâtre assortie d'une pension. Molière épouse Armande Béjart, la sœur de Madeleine. ✦ De scène en scène, sont racontés les moments les plus intenses de la vie de Molière, notamment ses démêlés avec la censure pour la pièce *Tartuffe*, l'écriture et la création de *Dom Juan*, qui elle aussi fut interdite, puis *Le bourgeois gentilhomme* et, enfin, *Le malade imaginaire*, sa dernière pièce... ✦ Cette libre adaptation de Louis-Dominique Lavigne fait dialoguer Molière et Boulgakov, qui évoquent leurs relations avec le pouvoir, les censeurs, le théâtre. On y croise aussi Corneille, La Fontaine et Racine... Une savante mise en abyme où la satire et la verve de l'auteur sont magnifiées par la fougue de l'adaptateur. **MICHELLE CHANONAT**

**POURSUIVEZ
L'EXPÉRIENCE
CHEZ
RENAUD-BRAY**

Suivez-nous !



renaud-bray.com



de **MIKHAIL
BOULGAKOV**

adaptation libre

**LOUIS-
DOMINIQUE
LAVIGNE**

mise en scène

**LORRAINE
PINTAL**

décor

PIERRE-ÉTIENNE LOCAS

costumes

MARC SENÉCAL

éclairages

MARTIN SIROIS

musique originale

JORANE

accessoires

MARIE-EVE FORTIER

maquillages

JACQUES-LEE PELLETIER

peruques

RACHEL TREMBLAY

coiffures

MARC-ANDRÉ LESSARD

assistance à la mise en scène et régie

BETHZAÏDA THOMAS

une production **TNM**

Collaborateurs à la production

DÉCOR

DÉCOR RÉALISÉ PAR LES
PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS

PATRICK PERRIN

CHARGÉ DE PROJET

PIERRE DUFOUR

CHEF MENUISIER

LAURENT RIVARD

CHEF SOUDEUR

YANNICK THÉROUX-LAVALLÉE

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

BRUNO RATHBONE

MENUISIERS

CORENTIN JACOTOT

VICTOR OLIVIER

GUILLAUME LIENARD

LILIAN GOURBIN

SOUDEUR

IAN GRAVELLE

PEINTRES SCÉNIQUES

MÉLANIE OLIVEIRA DE CASTRO

DARA BISSONNETTE

GANTULGA TEMENDEMBEREL

DESSIN

GEORGES PAPACHRISTOU

YIFAN XU

COSTUMES

ASSISTANTE AUX COSTUMES

ROSEMARIE LEVASSEUR

COUPE HOMME

JACQUES DOUCET

COUPE FEMME

JULIE SAURIOL

COUTURIÈRES

CYRILLE BRIN-DELISLE

CATHERINE VERRI

ACCESSOIRES COSTUMES

SYLVIE MARTEL

MAQUILLAGES

ASSISTANCE AUX MAQUILLAGES

JOHANNE VIENS

COLLABORATION

PHYTO 5 BIOCOSMÉTIQUES

MUSIQUE

VIOLONCELLE, VOIX,

FLÛTE, ARRANGEMENTS

ET PROGRAMMATIONS ORCHESTRALES

JORANE

ARRANGEMENTS QUATUOR À CORDES

FRANÇOIS VALLIÈRE

QUATUOR

VIOLON 1

GENEVIÈVE CLERMONT

VIOLON 2

VANESSA MARCOUX

ALTO

LANA TOMELIN

VIOLONCELLE

SOPHIE CODERRE

PRISE DE SON QUATUOR

ELOI PAINCHAUD AU STUDIO

ELEPHANTONE

MIXE

JORANE ET ELOI PAINCHAUD AU

STUDIO LA CABANE À JORANE

REMERCIEMENTS

HUGO BÉLANGER

CARL BÉCHARD

STÉPHANE GRIMM

PATRICK LÉONARD

OPÉRA DE MONTRÉAL

Collaborateurs aux communications

COMPAGNIE ET CIE

AGENCE DE COMMUNICATION

GRAPHIQUE

MARTINE LAFORCE, ROY &

TURNER COMMUNICATIONS

SERVICE DE PRESSE

YVES RENAUD

PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

CTRL-WEB

AGENCE WEB

OUTBOX TECHNOLOGIES

BILLETTERIE INFONUAGIQUE



LES SORTIES
DU TNM

QUÉBEC

18 JAN + Salle

Albert Rousseau

LAVAL

20 JAN + Salle

André-Mathieu

DRUMMONDVILLE

24 JAN + Maison des

Arts Desjardins

GATINEAU

27 + 28 JAN + Maison

de la Culture, Salle

Odysée

SHERBROOKE

31 JAN + Centre

Culturel UdeS - Salle

Maurice-O'Bready

SAGUENAY

2 FÉV + Théâtre

Banque Nationale

TERREBONNE

7 FÉV + Théâtre du

Vieux-Terrebonne

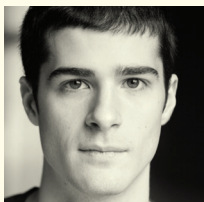
RIMOUSKI

9 FÉV + Salle

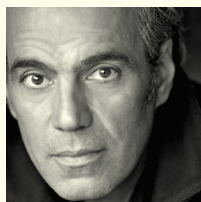
Desjardins-Telus

DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



**SIMON
BEAULÉ-BULMAN**
LOUIS XIV



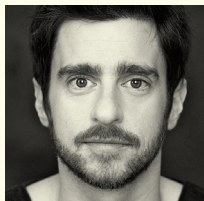
**JEAN-FRANÇOIS
CASABONNE**
BOULGAKOV



SABRI ATTALAH
SCARAMOUCHE



SÉBASTIEN DODGE
LA GRANGE



**BENOÎT
DROUIN-GERMAIN**
LA FONTAINE



CAROLINE BOUCHARD
MADEMOISELLE
DU PARC



JULIETTE GOSSELEIN
ARMANDE BÉJART



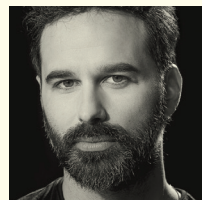
RACHEL GRATON
MADELEINE BÉJART



NOÉMIE O'FARRELL
MADEMOISELLE
DE BRIE



JEAN MARCHAND
CORNEILLE



ÉRIC ROBIDOUX
MOLIÈRE



**PHILIPPE
THIBAUT-DENIS**
RACINE

© Julie Artacho, Marie-Ève
Des Roches, Annie Ethier,
Andréanne Gauthier, Léa
Grantham, Sarah Laroche,
Gaëlle Leroyer, Dominique
Malaterre, Jocelyn Michel,
Monic Richard, Damian
Siqueiros, Eva-Maude TC



MIKHAÏL BOULGAKOV

Terrible destin que celui de Mikhaïl Boulgakov. Censuré et réduit au silence de son vivant, ce véritable génie méconnu, né en Ukraine, est devenu l'écrivain le plus lu en URSS et son chef-d'œuvre, *Le maître et Marguerite*, un livre culte. Auteur de quatre romans, de quatorze pièces de théâtre, de nouvelles et d'un journal, Boulgakov a été interdit de publication et de représentation durant la majeure partie de sa vie littéraire. Esprit indomptable, il n'a pas capitulé pour autant et n'a cessé de travailler tout au long de sa brève existence.

Assistez aux plus grandes pièces de théâtre, dans le confort de nos salles de cinémas !

Cinéma du Musée Cinéma Beaubien

Réservez vos billets
dès maintenant

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

LES CAULET ET
LES MONTAIGU
NOVEMBRE 2022

DE LA SALLE
DE SPECTACLE
AU CINÉMA

CINÉ
SPECTACLE



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

SALOMÉ
DÉCEMBRE 2022

Né à Kyiv en 1891, Mikhaïl Afanassievitch Boulgakov est l'aîné d'une famille de sept enfants. Ses deux grands-pères sont des popes et son père enseigne la théologie à l'Académie spirituelle. Sa mère étant également très cultivée, le théâtre et la lecture à haute voix sont les principales distractions de la famille et son enfance est bercée des mots de Pouchkine, Gogol, Tolstoï... Il poursuit des études de médecine sans grande conviction, obtenant toutefois son diplôme avec la mention très bien en 1916.

Boulgakov vit les événements de la révolution d'Octobre de loin. De passage à Moscou, il assiste à de violentes émeutes qui le terrifient. En août 1919, il est mobilisé dans l'Armée blanche (hostile aux révolutionnaires) comme médecin. Il passe deux ans dans le Caucase où il profite de la confusion ambiante pour abandonner la médecine et se créer une nouvelle identité d'écrivain. Choisir la littérature est pour lui un acte de résistance, il veut témoigner de l'héritage classique et le préserver de cette dictature du prolétariat.

À partir de 1929, les pièces de Boulgakov sont définitivement retirées des théâtres, on parle « d'assainissement du répertoire » d'une oeuvre jugée réactionnaire. Pourtant, il continue à écrire et commence ce qui sera son chef-d'oeuvre : *Le maître et Marguerite*.

Le totalitarisme est installé dans le pays. Il y règne un climat de terreur et de répression. Le silence de Boulgakov face à ces événements est interprété comme de la

«résistance passive» dans une époque où les écrivains se font arrêter et assassiner sans autre forme de procès. C'est dans ses textes qu'il manifeste son opposition au régime et la censure dont il est victime ne l'empêche nullement d'écrire, ni même de recevoir des commandes. Pourtant, il n'existe plus en tant qu'auteur.

En été 1932, il s'attaque à une biographie de Molière pour la série *Vie des grands hommes*, dirigée par Gorki, et à l'adaptation du *Bourgeois gentilhomme*, un contrat proposé par le théâtre que dirige le metteur en scène Iouri Zavadski. Le manuscrit *La vie de monsieur de Molière* est refusé un mois après avoir été remis.

Les premières attaques de la maladie se font ressentir à la fin de l'année 1939, il souffre de néphrosclérose, la maladie qui a emporté son père. Ancien médecin, il sait à quoi s'en tenir. Jusqu'à la mi-février, il dicte à Elena les dernières corrections du *Maître et Marguerite*, dont le chapitre 32 intitulé « Grâce et repos éternel ». Il meurt le 10 mars 1940.

Au cimetière Danilov, à Moscou, sur la sépulture de Boulgakov est placée une masse de granit du Caucase qui servait de monument funéraire sur la première tombe de Gogol. Ainsi, l'âme de Gogol veille sur celle de Boulgakov...

MICHELLE CHANONAT

Extrait du programme annuel du TNM, *L'Emporte-pièces 15*. Pour en savoir davantage sur l'auteur, sa vie et son oeuvre, consultez le dossier complet sur la page consacrée au spectacle au tnm.qc.ca



DÉPLOYER
LE NOUVEAU
MONDE

LE TNM A BESOIN DE VOUS



Depuis 1951, le Théâtre du Nouveau Monde fait rayonner des milliers d'artistes, de créateurs et créatrices d'ici et d'ailleurs. Cette saison, ce théâtre qui vous émeut et vous fait vivre des moments inoubliables est en pleine transformation.

Plus que jamais, le **TNM** a besoin de vous !

Par votre engagement, vous contribuerez à ancrer cette grande maison de théâtre dans le paysage culturel québécois pour les prochaines générations.

Au nom du **TNM** et de ceux et celles qui l'ont bâti et habité, merci.

BON THÉÂTRE!



SI VOUS LE POUVEZ, PROFITEZ DES QUELQUES MINUTES AVANT
LE LEVER DU RIDEAU POUR FAIRE UN DON.

◀ **DONNEZ MAINTENANT !**

Rendez-vous à
TNM.CA.CA/APPUYEZ-LE-TNM

Ou contactez notre équipe à
FONDATION@TNM.QC.CA

LES LAURÉATS DES PRIX DU TNM 2022

PRIX GASCON-ROUX

SAISON 2021-2022

Décernés annuellement par nos abonné.e.s, ces prix se veulent un hommage à Jean Gascon et Jean-Louis Roux, deux des fondateurs et premiers directeurs artistiques du TNM, et à tous ceux et celles qui honorent notre scène de leur talent. Ils sont accompagnés d'une bourse de 500 \$ et d'un trophée.

MISE EN SCÈNE

SERGE DENONCOURT/CHER TCHEKHOV

INTERPRÉTATION FÉMININE

EVE LANDRY/UN ENNEMI DU PEUPLE

INTERPRÉTATION MASCULINE

THÉODORE PELLERIN/EMBRASSE

CONCEPTION DE DÉCOR

GUILLAUME LORD/CHER TCHEKHOV

CONCEPTION DES COSTUMES

GINETTE NOISEUX/LES REINES

CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE

MARTIN LABRECQUE/CHER TCHEKHOV

MUSIQUE ORIGINALE

LAURIER RAJOTTE/CHER TCHEKHOV

L'équipe du TNM remercie chaleureusement le sculpteur **MICHEL GOULET** pour la conception et la réalisation des trophées.

PRIX OLIVIER REICHENBACH

Décerné par un jury, ce prix a été institué à l'occasion du cinquantenaire du TNM pour souligner le talent particulièrement prometteur d'un.e jeune artiste. Il est accompagné d'un trophée et d'une bourse de 5000\$.

THÉODORE PELLERIN

Interprétation, rôle de Hugo Lessard/EMBRASSE

BOURSE DU NOUVEAU MONDE

Cette résidence d'artiste qui a pour objectif de promouvoir les valeurs d'inclusion et d'équité est accompagnée d'un montant de 5000\$, offert conjointement par la Caisse Desjardins de la Culture et le TNM.

Lauréat de la saison 2022-2023:

LE THÉÂTRE DE LA SENTINELLE

BOURSE À LA CRÉATION JEAN-LOUIS ROUX

Cette résidence d'écriture est accompagnée d'un montant de 5000\$, offert conjointement par la Caisse Desjardins de la Culture et le TNM.

Lauréate de la saison 2022-2023: **KIM THÚY**

Pour en savoir davantage sur ces récompenses et les lauréat.e.s, rendez-vous au tnm.qc.ca



PHYTO5™

Phyto5, complice de votre bien-être au quotidien et fière partenaire du TNM,

est une ligne de produits cosmétiques bioénergétiques réservée exclusivement aux professionnel.les de la beauté, fabriquée en Suisse et distribuée au Canada par Thalasso PdG Inc.

Pour nous rejoindre et/ou connaître le centre d'esthétique le plus près de chez-vous :

info@phyto5.ca • 1-800-361-5474 • 514-939-0885

L'ÉQUIPE DU TNM

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

LORRAINE PINTAL

ADMINISTRATION

MARIA MORSE

DIRECTRICE DES FINANCES

SUZANNE ROY

ADJOINTE À LA DIRECTION

DAVID STOROZUK

DIRECTEUR DE LA GESTION DES
ÉDIFICES, DES RESSOURCES
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

DANNY BOULANGER

DIRECTRICE, RESSOURCES
HUMAINES

MARIE-HÉLÈNE HIVON

DIRECTRICE, FINANCEMENT PRIVÉ
ET COMMANDITES

EVELYNE CORMIER

ADJOINTE, ADMINISTRATION
ET PARTENARIATS

CATHERINE LABELLE-LÉONARD

COORDONNATRICE, DONS ET
ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES

KARINE TANGUAY

RÉCEPTIONNISTE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT

DIRECTEUR DE PRODUCTION

KARYNE DOUCET-LARUCHE

DIRECTRICE DE PRODUCTION
ADJOINTE

EMILIE JARDIN

ASSISTANTE À LA PRODUCTION

CHARLES-ANTOINE

BERTRAND FONTAINE
DIRECTEUR TECHNIQUE

GUILLAUME CYR

CHARGÉ DE PROJET
CONSTRUCTION,
AGRANDISSEMENT

MÉLANIE PRIMEAU

ADJOINTE À LA DIRECTION
TECHNIQUE

JÉRÉMY NOËL

ASSISTANT À LA DIRECTION
TECHNIQUE

SCÈNE

MARC BARSALOU

CHEF MACHINISTE

GEOFFREY FROOD

CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAUT

CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

FRANÇOIS MITCHELL

CHEF VIDÉO

PAT CARROLL

TECHNICIEN POLYVALENT

JOAN LESSARD

CHEFFE HABILLEUSE

SORTIES DU TNM

KYLLIAN MAHIEU

DIRECTEUR

CAROL LECHASSEUR

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

PAUL LEPAGE

CHEF SON

PASCALLE BASSANI

CHEFFE HABILLEUSE

DANIEL GINGRAS

CHEF ACCESSOIRISTE

COMMUNICATIONS

FRÉDÉRIQUE BRAULT

DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET VENTES

PASCALLE DESGAGNÉS

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

OLIVIER CHASSÉ

ANALYSTE MARKETING
ET RESPONSABLE DU
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

ROSE NORMANDIN

RESPONSABLE,
CRÉATION DE CONTENU
ET RELATIONS DE PRESSE

VINCENT GAUTHIER

COORDONNATEUR AUX
COMMUNICATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU

RESPONSABLE

VENTES

MARYSE POTHIER

CHEFFE D'ÉQUIPE

KEVIN GUILLEMETTE

RESPONSABLE AUX GROUPES
ET À L'ABONNEMENT

JEAN-ROBERT BOURDAGE

MANON BRUNET

FLORENCE CANTIN

MARC-ANDRÉ CASAVANT

MAYA DANIS

ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS

ANNIE PICARD

SÉBASTIEN ST-GERMAIN

BETHZAÏDA THOMAS

PRÉPOSÉ.E.S

ACCUEIL

GABRIELLE

VIGNEAULT-GENDRON

CHEFFE D'ÉQUIPE

REINE FORTUNÉE A. GANTOLI

YIXIN CAO

FLORENCE CANTIN

MARION DAIGLE

CINDY GAGNÉ

MAGALY GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND

LAURENCE HANDFIELD

CHLOÉ JARA-BUTEAU

ANAÏS KUNTZ

RENAUD LAFOREST

KAYLAH NUNNUVERO

MAÏRA OUELLETTE MALTAIS

THÉO PAGÉ-ROBERT

CAMILLE PETIT

JEANNE PLOURDE

VÉRONIQUE SAVOIE

CLÉO ST-MARTIN

BETHZAÏDA THOMAS

ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE

TIMON VANDOUX

PRÉPOSÉ.E.S

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES

CHEF D'ÉQUIPE

PAUL BROSSARD

GILLES CLOUTIER

JÉRÔME POIRIER

BENJAMIN SAMAHA

DANIEL ST-JEAN

PRÉPOSÉS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE DIRECTRICE
WOODS S.E.N.C.R.L.

VICE-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO
CONSULTANT

VICE-PRÉSIDENT

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
ENTREPRENEUR ET
ADMINISTRATEUR

TRÉSORIÈRE

MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

SECRÉTAIRE

CHANTAL BÉLANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE
ACCREDITÉE
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ANNE-MARIE CADIEUX
COMÉDIENNE

NORMAND CHOUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

GAÉTAN DESROCHES
AGRONOME ET ANCIEN PDG DE
SOLLIO GROUPE COOPÉRATIF

CATHERINE FERRON TREMBLAY
AVOCATE ET PRÉSIDENTE
FRANGLISH TRADUCTIONS

SYLVAIN FORTIER
CHEF DE L'INVESTISSEMENT ET
DE L'INNOVATION, IVANHOE
CAMBRIDGE

KARINE MARTIN
PRÉSIDENTE ET CHEF
DE LA DIRECTION
GROUPE MÉDIABIZ INC.

MARIE-ANNA MURAT
VICE-PRÉSIDENTE,
COMMUNICATIONS ET MARKETING,
SOCIÉTÉ CANADIENNE
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
(SCHL)

JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE
DIRECTEUR, AFFAIRES
PUBLIQUES ET RELATIONS
GOUVERNEMENTALES, TACT

MICHEL OUELLETTE

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF
AVIONS SPÉCIALISÉS,
PROGRAMMES
ET INGÉNIERIE, BOMBARDIER

ROBERT RACINE

VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE
PRATIQUE - RECHERCHE DE
CADRES, RÉGION DE L'EST -
GESTION DES TALENTS
GALLAGHER

GHISLAIN RICHTER

ASSOCIÉ, ACCURACY

VALÉRIE SAPIN

DIRECTRICE, MARKETING,
EXPÉRIENCE CLIENT
ET EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE
ÉNERGIR

SOPHIE SCHWARTZ

VICE-PRÉSIDENTE MARKETING,
VENTE ET STRATÉGIE NUMÉRIQUE,
MAYRAND

RÉGIS TELLIER

VICE-PRÉSIDENT
OPÉRATIONS ET MAINTENANCE
HYDRO-QUÉBEC

PIERRE TURCOTTE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ALITHYA, ADMINISTRATEUR
DE SOCIÉTÉS

LE TNM REMERCIE

GRAND PARTENAIRE DE SAISON

HYDRO-QUÉBEC

PARTENAIRES DE PRODUCTION

BMO GROUPE FINANCIER
DESJARDINS
POWER CORPORATION
DU CANADA

GRANDS COLLABORATEURS

ASTRAL
LA PRESSE
RADIO-CANADA

PARTENAIRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

CAISSE DE DÉPÔT ET
DE PLACEMENT DU QUÉBEC
CANADA VIE
FONDATION DE L'INSTITUT
UNIVERSITAIRE EN SANTÉ
MENTALE DE MONTRÉAL

PARTENAIRES DE SERVICES

CINÉMAS BEAUBIEN,
DU PARC ET DU MUSÉE
COMPLEXE DESJARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
UQAM

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
ET BRASSERIE BERNARD
CAISSE DESJARDINS
DE LA CULTURE
PARAGRAPH
SAQ

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC
PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL